



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ХУХУА
Имя	СОФЬЯ
Отчество	МИХАЙЛОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

8

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1.

1 2 3 4 5
Г В Б А А

Задание 2.

герменевтика ~~эстетическая~~
~~социальная~~ ~~эстетическая~~ ~~материальная~~

Задание 3. — вопрос „Познаем ли мы вещи чувственно?“
~~Познаем ли мы вещи чувственно? вопрос „Познаем ли мы вещи~~
~~чувственно? (чувственное познание)~~

Задание 6.

1- элитарная, 2- народная, 3- массовая

2. ~~эстетическая~~ Основными ~~являются~~

являются наличие автора, сложность восприятия,
нацеленность / ненацеленность на коммерчес-
кий успех, жанровость, уровень культурного
развития

3. В рамках неомарксизма.

Задание 4.

Произошло в 2023 г. : 4, 7, 10

Действительно случилось, но раньше : 1, 2, 8

Вымысел: ~~1, 2, 3, 5, 6, 9~~ 3, 5, 6, 9





Задание 5.

~~Буква на графике~~

~~В. Тип института: федеральная налоговая служба
Характеристика: учреждение, осуществляющее
надзор за системой налогообложения РФ
Пример:~~

Буква на графике Тип института Характеристика Пример

A

15

8

11

B

4

5

6

C

12

2

14

~~8~~





Блок II

Культурология

В своей работе Беккер показывает, что государство всегда старается подчинить себе искусство, всегда в него вмешивается. С помощью проводимой политики и монополии на принятие законов в пределах своих границ государство осуществляет собственные интересы в отношении искусства. Государство также имеет возможность способствовать культурному развитию страны и искусству в том числе, сюда входит ~~правовое~~^{юридическое} закрепление прав собственности в отношении произведений искусства, авторства их прав и ~~других специальных~~^{и других специальных} ~~иных~~ издание других специальных законов, нацеленных на защиту прав и репутации художника. Однако, если определенные виды искусства общество признаются неприемлемыми, представляют зрителю дисконфорт или общественную опасность, нарушают права и свободы других граждан, разрушают моральные устои, то государство имеет право вмешаться и ограничить производство некоторых видов произведений искусства.

В производстве искусства, помимо государства участвуют также художники, если это изобразительное искусство, поставщики, дистрибьюторы, если это что-то пространственно-временное, то будут кинисты постановщики, сценаристы.





расты, при исполнении музыкальных композиций
нужен композитор, исполнители, говоря
о литературе, будет нужен человек, пишущий
автора - писателя, судачника, редактора,
но в любом из видов искусства всегда дол-
жна присутствовать публика - зрители,
слушатели, читатели. Как писал Горький,
человек стремится выступить перед публикой,
он верит в свою партию, надеется на ее успех,
V произвести на ~~нее~~ ^{публику} впечатление, создать пра-
вильный образ, демонстрируя определенное
поведение или давая определенное восприя-
тие, мистифицирует свой образ. Без публи-
ки это не имеет смысла. Такого интерпре-
тационно приобретает его социология драматургии.

Анализируя тезис „стихи политичес-
ки и эстетически влиятельны на то, что вообще можно
считать искусством“ в работе Беккера, не
могу не сказать о том, что государство в
отношении искусства осуществляет собствен-
ные интересы, определяя виды произведений
искусства, благоприятно финансирующиеся на
жизни общества, удовлетворяющие политичес-
ким интересам ~~государства страны~~ ^{государства}, госу-
дарство ~~также~~ осуществляет поддержку
таких видов искусства с помощью имеющихся
ресурсов и власти, если находит их благо-
приятными или считает необходимыми для
достижения своих целей. ^{а если нет, то такие произведения искусства не будут} Ссылка на Фуко,
могу сказать, что государство создает
„дискурс“ - пространство, оперирующее
понятиями, одобренными государством,





так например, чтобы была значимая, необходимо это понятие ввести и сделать социально значимым. Этого очень легко добиться с помощью культурных обрядов и ~~предот~~ ~~произведений~~ произведений искусства, влияющих на наше мировоззрение и ценностную систему, помимо прочего, так государство, вмешиваясь, будет определять повестку. Кроме того, политические лидеры обычно считают, что символические образы, воплощенные в искусстве, влияют на то, можно ли мобилизовать граждан и ради какой цели. Такого мнения могли бы придерживаться представители символического интеракционализма - Чикагской школы, ~~Тардта~~, которые считали, что много символов, значимых или передаваемых в социальных группах определяют поведение человека. Также, и бы хотела обратиться к Тарду, который ~~высказывал~~ ~~высказывал~~ высказывал концепцию "подражания". По мнению этого социолога-криминолога все процессы, социальные взаимоотношения, поведение личности определяется за счет подражания. Человек считывает социальные нормы, демонстрируемые ему различными социальными группами и социальными институтами, авторами социализации и подражает им. Произведения искусства также могут являться ~~и~~ объектами, проецирующими определенные символы.





мы, нормы поведения, которые будут считаться индивид и подражать им. Так, например, во времена Великой Отечественной войны повсюду можно было увидеть такой ~~предмет~~ вид произведений искусства как плакаты - "Родина мать зовёт" и тому подобное. С помощью них государство стремилось мобилизовать граждан, увеличить число добровольцев, насаждая определённые нормы, ценности, определённое добродетельное поведение. Также могу привести пример, относящийся к 20-годам, ~~а~~ хорошо описанное Булгаковым взаимодействие государства и искусства в "Мастере и Маргарите". Булгаков описывает те времена, когда в России царил тоталитарное настроение и жесткая цензура в отношении изобразительных решений, как было сказано в начале произведения Берлиозом,

Христа не нужно изобразить вopleхона свете, нужно писать так, будто его вообще не существовало. Жесткой критике подвергся Мастер, написавший роман о Понтии Пилате и Иешуа, его роман не увидел свет, а сам он попал в лечебницу для душевнобольных, слишком тяжело переживая утрату дела всей его жизни. Этот принцип наглядно иллюстрирует то, как государство определяет "дискурс", ограничивает производство тех произведений искусства, которые могут подорвать политическое





интересы. Также ~~то же самое~~ в после-
революционное время не допускалось
производство ~~объектов~~ любых видов прои-
зведений искусства, изображающих больни-
ц в неблагоприятном виде, разрушато-
щих пропагандирующее моральные ~~у~~
устои.

А не могу ^{полностью} согласиться с тем, что
описанные рассуждения Г. Беккера по вопросу
взаимодействия государства и искусства поте-
ряли актуальность, так как общество сильно
изменилось. Существуют социальные факты,
процессы, остающиеся неизменными при
изменении общества, о чем говорил

Э. Дюркгейм, а также ^{говорит} Парсонс, анализая
социации. Однако, в информационном
обществе, с развитием интернета государ-
ственное регулирование искусства стало
осуществлять гораздо сложнее, ведь и ~~искусство~~
произведения искусства приобрели новую форму -
виртуальную, права собственности и методы
ограничения которой ещё полноценно не
определены, и, к тому же, появилась
~~такая~~ почти не ограниченная свобода инфор-
мационного пространства, где цензуру
осуществлять становится нелегко. Исклю-
чением может послужить, разве что,
Северная Корея, ограничившая контакт с
внешним миром и в информационном
поле. Примером сложности определения
государством искусства, благоприятного для



проводимой политики и общества, может
увлечься ^{абсолютно свободное} размещение книг ~~на свободных~~
авторах на online-платформах по типу
„Wattpad“. Таким образом, книга не прохо-
дит через издательство и её содержание,
не подвергается цензуре или редактуре,
~~свободно~~ размещается в свободном
доступе. ~~Книжки авторов будут светить~~
Итак, процессы взаимодействия государ-
ства и искусства по-прежнему остаются
актуальными, по моему мнению, однако
осложняются наличием свободного ин-
формационного пространства, на данный
момент почти не поддающегося контролю.

